

## Объединение «Творческие встречи»

### *«Лучшие барды нам лучшие песни поют»*

6-го апреля в Klein JCS состоялась творческая встреча, посвящённая бардовской (авторской) песне. Бардовская песня возникла в 50-е годы как литературный жанр. Создавали его люди высокой культуры, профессиональные литераторы, "поющие поэты". Однако Булат Окуджава написал свою первую песню еще в 1947 году, а Михаил Анчаров – до войны. Но сложилась эта культура на волне общественного интереса к поэзии, и, как сказал Б. Окуджава, "музыка укрепляла воздействие поэзии". В это время счастливо совпали извечная потребность лирического высказывания и объективные условия для того, чтобы эта культура была услышана многими людьми. Барды пишут о том, что их волнует, что близко нам слушателям.

Эта тенденция сохранилась и в наши дни, и творческая встреча 6-го апреля – прекрасное тому подтверждение. Открыл встречу руководитель Объединения «Творческие встречи» Ян Брайловский. Он сказал, что барды – это «люди с двойным дном»: они пишут и стихи, и музыку, которые должны соответствовать друг другу. А слушая их, можно почувствовать запах и тепло костра.

На встрече выступили два талантливых барда: Владимир Крastoшевский и Евгений Тавер, их представление называлось "О ЛЮБВИ И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЁЗ". Оба барда были великолепны, но оказались очень разными. Возможно, сказалась разница в возрасте и стиле (последовательность поколений).

У Владимира Крastoшевского глубокие, проникновенные, философские стихи, песни трепетные, душевные, понятные, но порой очень грустные, ностальгические. Они заставляют задумываться, навевают воспоминания о прошлом. Например, «Песня о старом кино» – эта песня о любви и печали. Очень интересна песня "Матриархат". Оригинально была исполнена песня "Бега" ("ставлю только на себя"). Владимир исполнил и несколько песен на слова других поэтов. Впечатлили нас его песни на слова поэтессы Юнны Мориц, особенно песня о друге, который ушел в море и не вернулся. Юнне Мориц Владимир посвятил свою песню "Портрет". Интересна также его песня "Монолог нелепого человека на парашютной вышке" (мечтал о многом, но молодость прошла.)

Евгений Тавер на концерте придерживался темы встречи. Наряду с лирическими песнями им были исполнены и песни с задором, без грусти и философии. Однако в его репертуаре есть, как он сказал, очень серьёзные песни, а также грустные и ностальгические, в чем можно убедиться побывав на его сайте и послушав там его песни – [www.GeneTaver.com](http://www.GeneTaver.com). Но ностальгия Евгению несвойственна, он любит Филадельфию – ведь это его город, здесь он вырос и повзрослел. Всех тронули его лирические песни "Милая" ("и во сне, и наяву вижу только тебя") и "Вальс надежды" ("если есть надежда, значит, есть смысл жить, любить, писать и петь"). Но больше всего нам понравилась песня "Мама". Некоторые женщины, слушая ее, даже прослезились. Хороши его песни на слова других поэтов: "Любовь одна" (на слова Зинаиды Гиппиус) и "Нам вино подадут" (на слова Георгия Садхина) – Евгений написал к словам этих стихов замечательные мелодии. Понравилась нам любимая песня барда "Уеду" ("вернусь, лишь запасы вдохновения обновлю").

Слушатели разошлись во мнениях: одним больше понравился Владимир, другим – Евгений, но все единогласно отметили большой талант обоих авторов. Ну, о вкусах не спорят. И еще в одном сошлись все – встреча удалась.

**Авторы репортажа и фото –  
Юля Щупак и Марк Сегал**